

Leren kijken

Filmen 1 beeldkaders



De manier waarop jullie de scènes in beeld brengen, bepaalt wat de kijker ziet en welke sfeer de scène meekrijgt. Hoe je de camera beweegt, op welke hoogte en vanuit welke hoek bijvoorbeeld. Je zult merken dat fotografie en film veel overeenkomsten hebben.

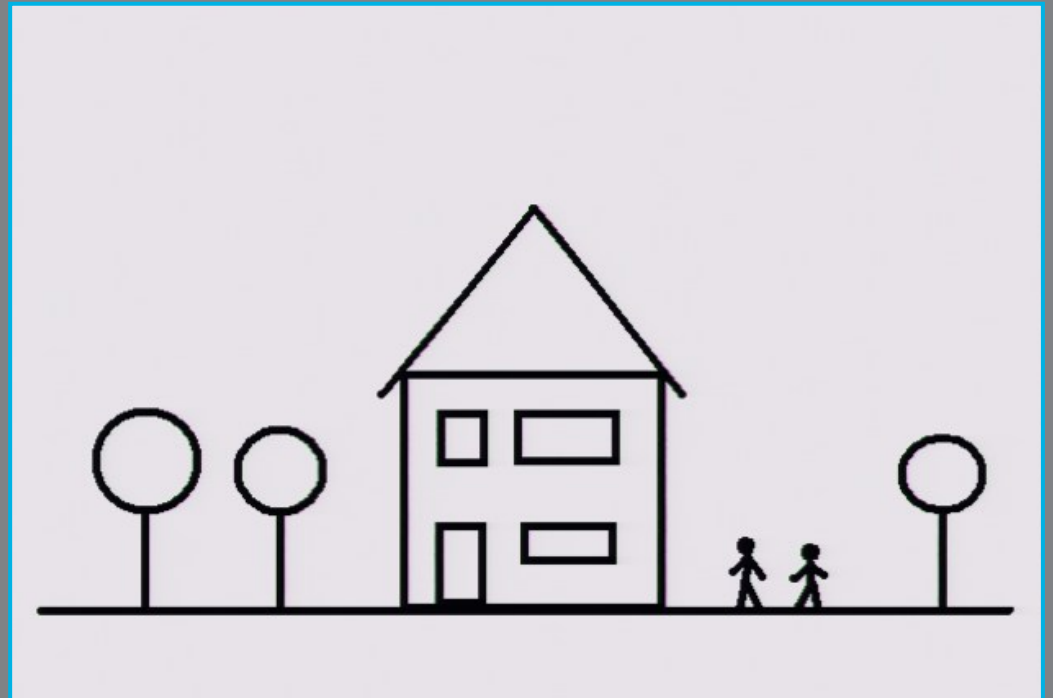
Aan de hand van 'stills' uit bekende speelfilms gaan we de beeldkaders duidelijk maken.

Beeldkaders:

- Groot totaal
- Totaal
- Two shot
- Medium shot
- Head and shoulders
- Close up
- Extreme close up

Groot totaal shot

Is een shot waarbij de kijker een overzicht te zien krijgt. Je ziet de locatie, de acteurs; het is een duidelijk geheel.



Bron: Kennisnet

Groot totaal

Personen • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Groot totaal**

Compositie • **neutraal**

Film • Saving private Ryan



Groot totaal

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Vogelvlucht • **perspectief**

Beeldkader • **Groot totaal**

Compositie • **neutraal**

Film • **Titanic**



Kijklijn

Op het moment dat je filmbeelden bekijkt volg je het zoals de regisseur het bedoeld heeft. Het beeldkader en de compositie bepalen hou jij kijkt als toeschouwer. Dit heet de 'kijklijn'. In de volgende scènes worden de kijklijnen aangegeven. De kleur bepaalt de volgorde van kijken.



Kijklijn



Kijklijn

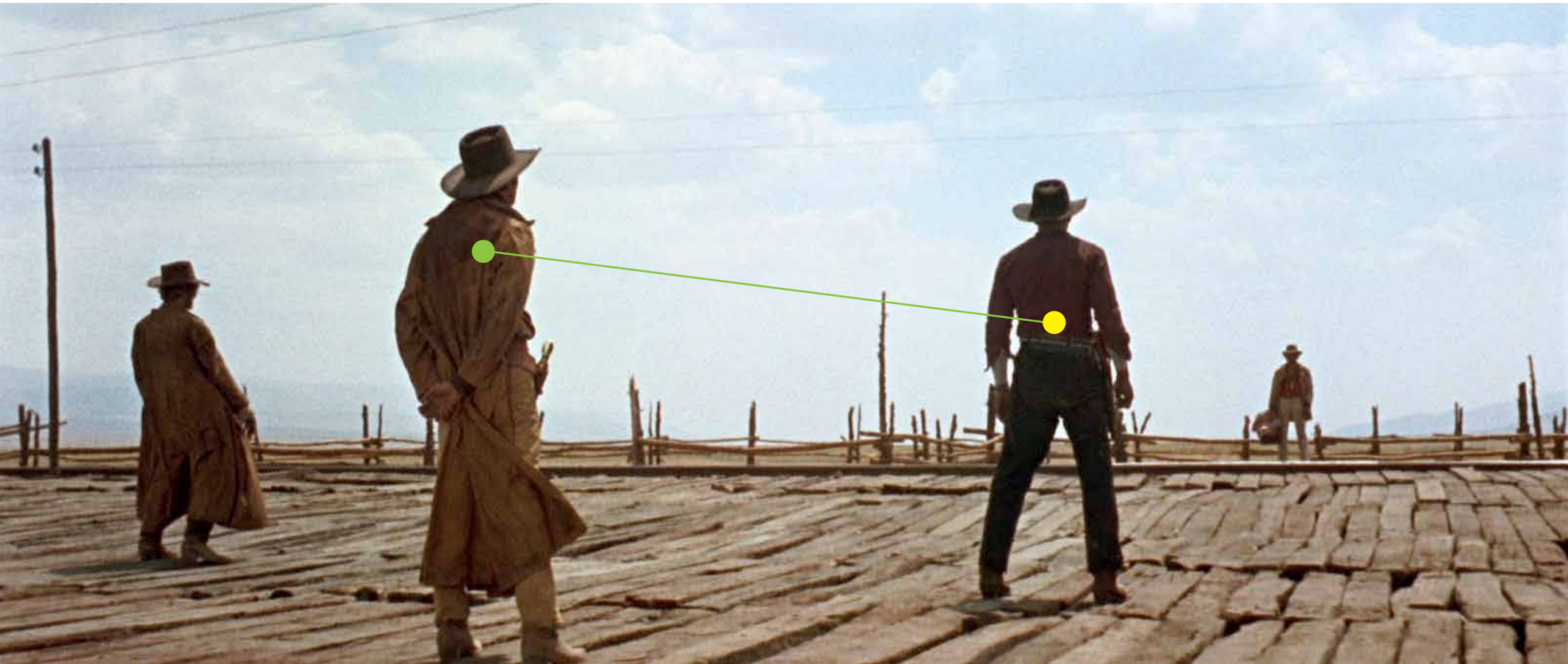
1



Kijklijn

1

2



Kijklijn



Persoon • **scherp**

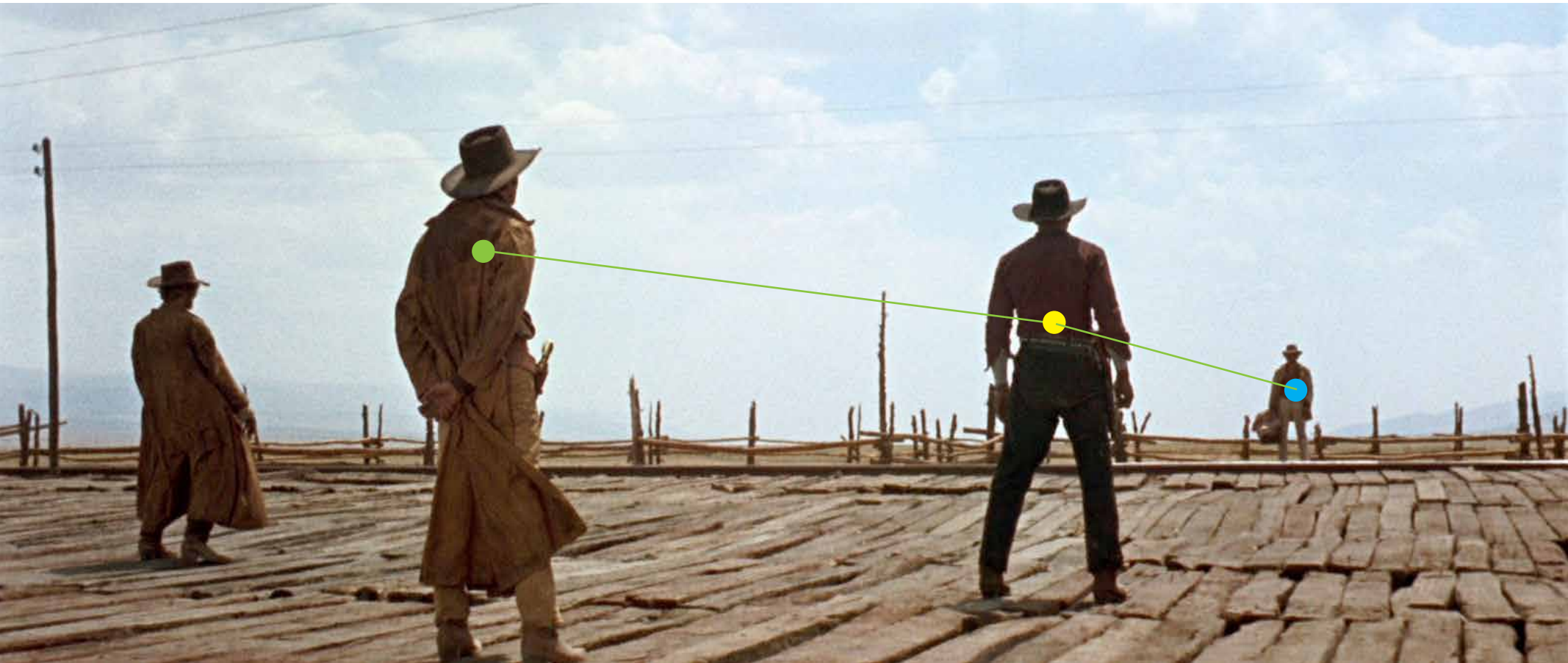
Achtergrond • **scherp**

Normaal • perspectief

Beeldkader • **Groot totaal**

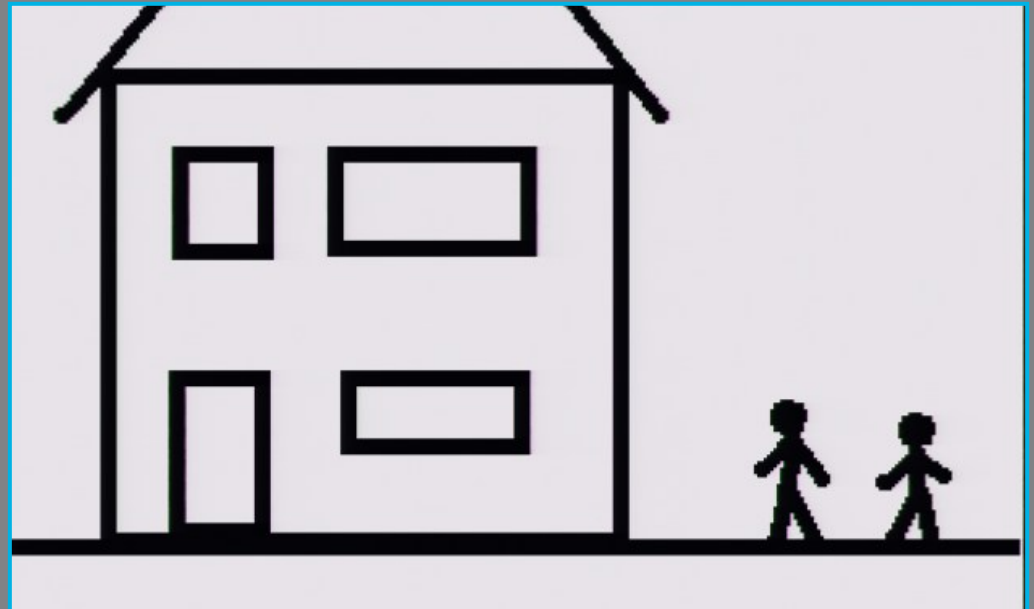
Compositie • **symmetries**

Film • Once upon a time in
the west



Totaal shot

Het totaal shot laat al iets meer zien; de locatie komt dichterbij en het wordt steeds duidelijker wat de acteurs doen. Als je een mooi shot maakt, zal de kijker zich er steeds meer in herkennen. Je voelt je als kijker meer betrokken bij wat je ziet.



Bron: Kennisnet

Totaal

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Kikker • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

Compositie • **symmetries**

Film • Saving private Ryan

● ● ————— kijklijn



Totaal

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

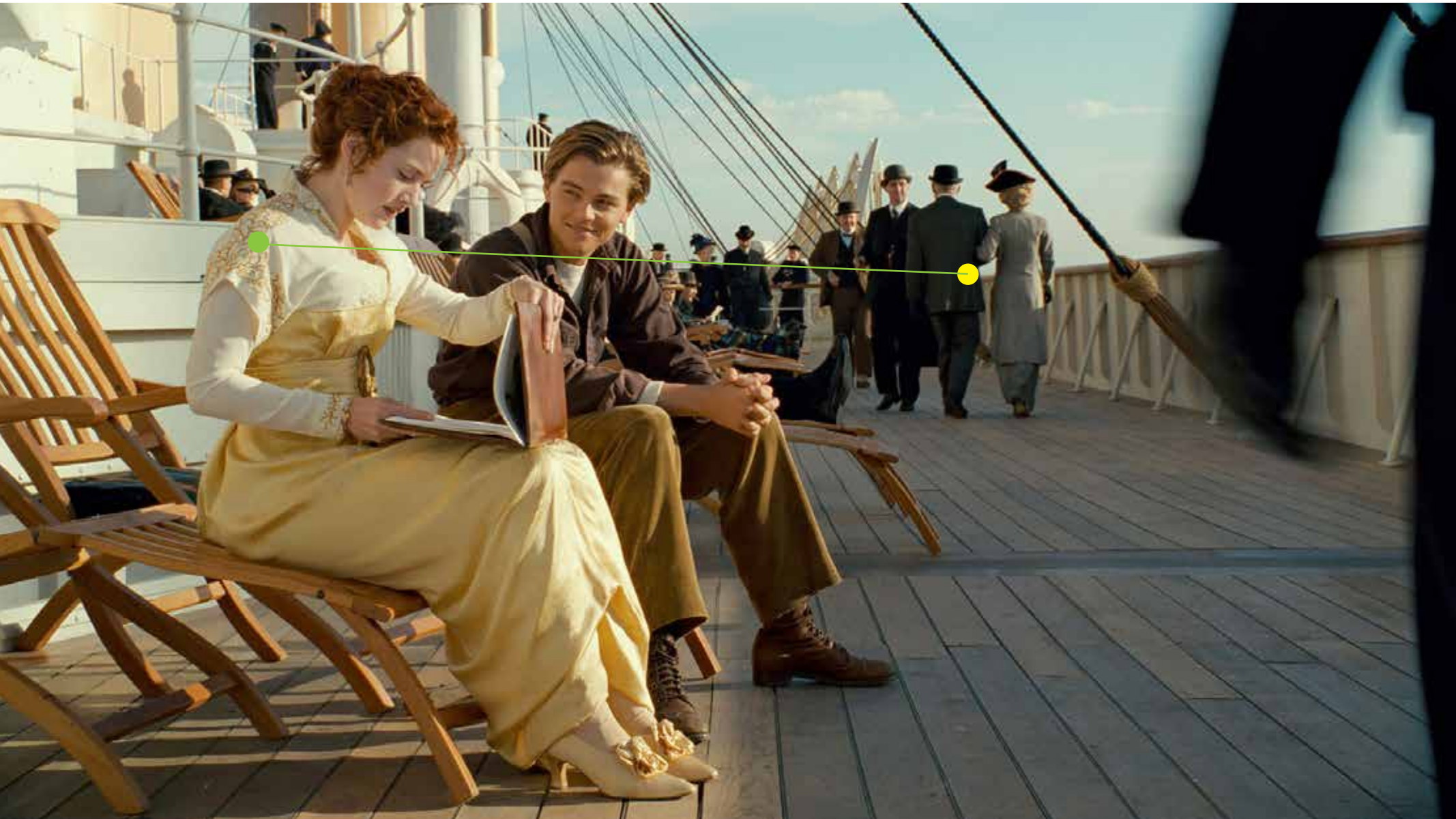
knee shot • perspectief

Beeldkader • **Totaal**

Compositie • **neutraal**

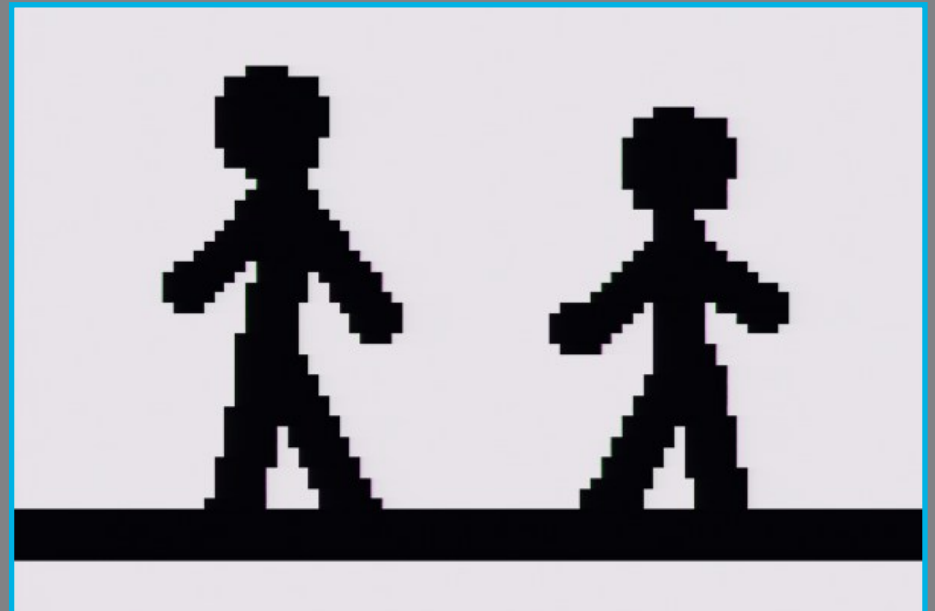
Film • Titanic

● ● ————— kijklijn



Two shot

De term 'two shot' geeft aan hoeveel mensen je in beeld wil hebben. Wil je drie mensen, is het een 'three shot'. De acteurs worden al wat zichtbaarder en de kijker weet nu dat het om deze twee personen gaat.



Bron: Kennisnet

Two shot

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Two shot**

Compositie • **symmetries**

Film • Detachment

●—●—●— kijklijn



Two shot

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

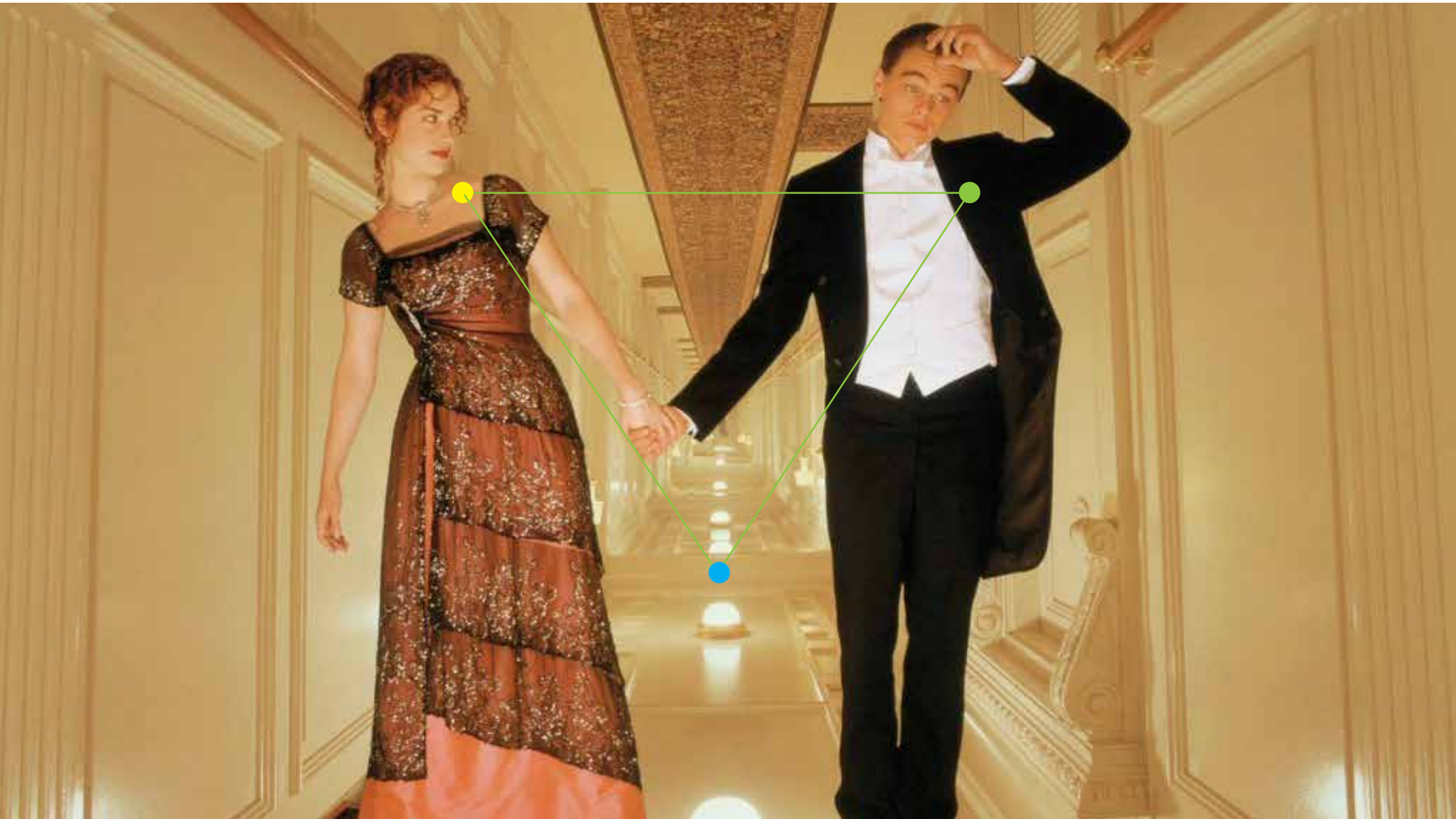
Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Two shot**

Compositie • **symmetries**

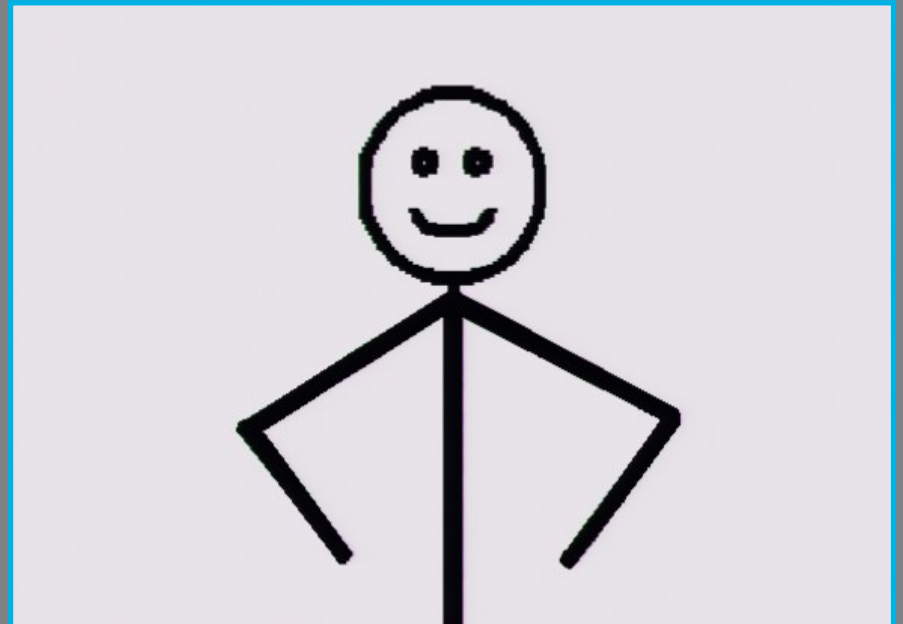
Film • Titanic

●●●— kijklijn



Medium shot

Met een medium shot laat je de mensen kennis-
maken met de acteur. Een medium shot is van
middel tot en met hoofd.



Bron: Kennisnet

Medium shot

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Medium**

Compositie • **asymmetries**

Film • Casino Royale

● ————— kijklijn



Medium shot

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Medium**

Compositie • **symmetries**

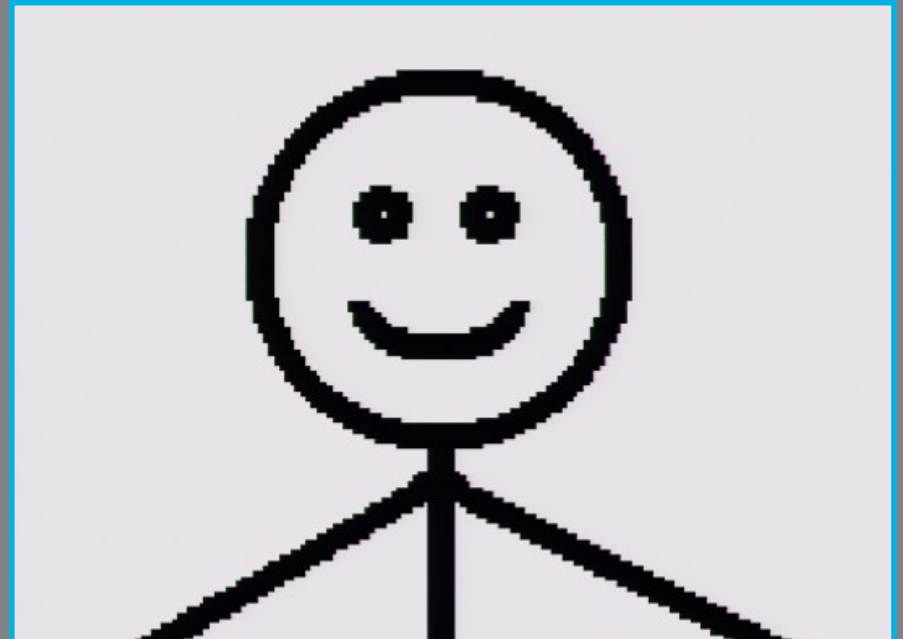
Film • The dark knight

● ————— kijklijn



Head and shoulders

Met dit beeldkader breng je de persoon van schouders tot en met hoofd in beeld. Doe dit beeldvullend, en zorg dat de acteur er zo mooi mogelijk en zo duidelijk mogelijk op komt te staan. De emotie van deze persoon wordt steeds duidelijker.



Bron: Kennisnet

Head and shoulders

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **head and shoulder**

Compositie • **symmetries**

Film • X-men



Head and shoulders

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **head and shoulder**

Compositie • **symmetries**

Film • Invasie



Close up

Dit is waarschijnlijk de meest bekende term. Met een close up zorg je ervoor dat de acteur alleen met het hoofd in beeld komt. Een beetje ruimer kader of een beetje van de nek erbij is niet erg, maar het gaat erom de kijker nog meer te betrekken bij deze persoon



Bron: Kennisnet

Close up

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Close up**

Compositie • **asymmetries**

Film • Saving private Ryan



Close up

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **onscherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **Close up**

Compositie • **asymmetries**

Film • Rebel (Bollywood)



Extreme close up

Met dit beeldkader bereik je dat de kijker erg alert wordt; hier is wat aan de hand. Dit komt doordat je in het dagelijks leven maar af en toe zo dicht bij iemands gezicht komt. Als je emotie wilt overbrengen door middel van een extreme close up komt het dus keihard over.



Bron: Kennisnet

Extreme close up

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **extreme close up**

Compositie • **symmetries**

Film • Once upon a time
in the west



Extreme close up

Persoon • **scherp**

Achtergrond • **scherp**

Neutraal • perspectief

Beeldkader • **extreme close up**

Compositie • **asymmetries**

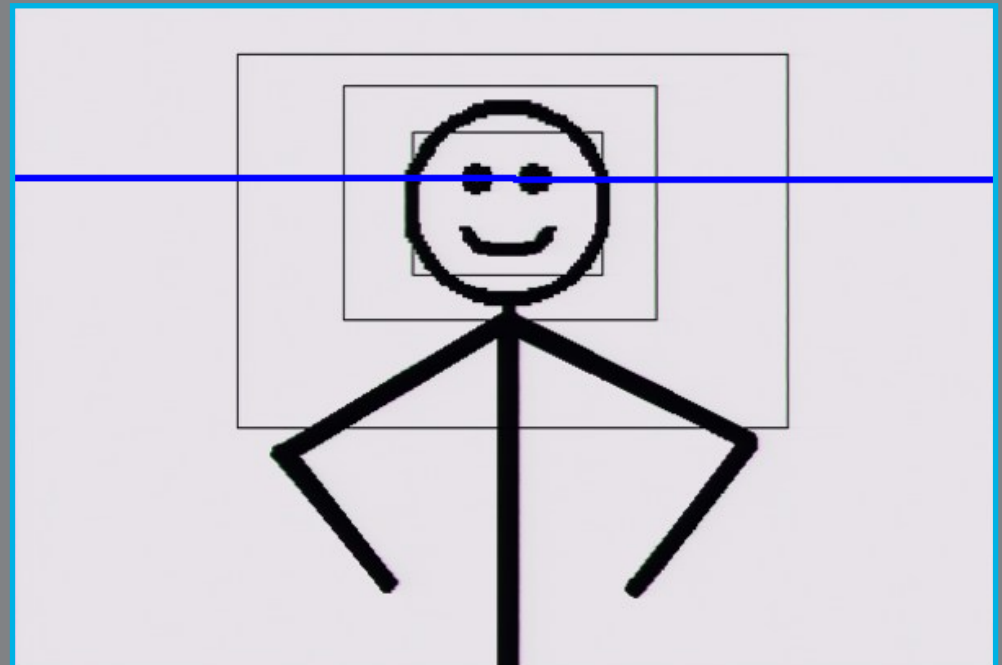
Film • Xmen



Beeldkader TIP

Op vakantiekiekjes zie je vaak dat iemand recht de camera inkijkt met de ogen precies in het midden, dit geeft een heel onnatuurlijk beeld.

Als je een persoon in beeld brengt, zorg dan dat je de ogen altijd op $2/3$ of $3/4$ van het beeld staan.



Bron: Kennisnet

Daarnaast hoeft de persoon natuurlijk niet recht in de camera te kijken, vaak zie je dat de ogen net iets langs de camera gericht zijn, of duidelijk ergens anders naar kijken.
Zie ook de 'Regel van derden'.

